

Création et Patrimoine
8 décembre 2017
9-9bis/ Oignies

A l'heure où de nombreuses œuvres sont spécifiquement conçues pour l'espace muséal ou pour des salles de spectacles, la rencontre de la création contemporaine et des espaces patrimoniaux suscitent nombre de questionnements.

Plus largement la notion de patrimoine est remise en cause par la nouvelle muséologie où l'œuvre ancienne, le bâti ancien, ne sont plus exposés comme une vérité immuable d'un temps, mais comme le témoin d'une époque mis en perspective avec le temps présent. L'interaction avec le public et les aménagements réalisés permettent d'envisager le patrimoine comme un héritage en mouvement, où le public est invité à se positionner en tant qu'acteur.

Ainsi, l'œuvre artistique contemporaine a toute sa place dans ces espaces car elle donne à voir, à entendre les perspectives singulières qu'un artiste veut lui donner. Par ses créations, l'artiste propose au visiteur un point de vue qui transcende les lieux en touchant le public dans sa sensibilité. L'œuvre entre en résonance avec les espaces-dans lesquels elle est proposée et ajoute à la perspective historique, la perspective du vivant, du mouvement.

Ainsi, les relations entre création et patrimoine sont d'abord le lieu où se négocie la relation entre création et transmission.

Comment réussit-on à construire des projets artistiques et culturels cohérents aux regards d'éléments qui n'ont aucun point en commun ?

Comment un artiste peut-il s'intégrer dans un édifice qui, fondamentalement, n'a pas besoin de lui ?

Des échanges de regards sont-ils possibles entre les publics qui découvrent des espaces patrimoniaux amplifiés par des créations ?

Dans quelle mesure l'œuvre est-elle influencée, ou non, par ces espaces singuliers, ces matériaux, ces images, l'histoire des lieux ?

La création est-elle contrainte et/ou enrichie par les espaces de création ? Comment enseigne-t-on la créativité au regard d'œuvres du passé ? Quelle est la place de la technologie dans la nouvelle muséographie ?

Cette rencontre a pour objet de présenter dans le cadre d'échanges :

1 – Projets artistiques et culturels

Trois directeurs de lieu/sites présenteront des projets artistiques singuliers où patrimoine et création rentrent en résonance. Ils y évoqueront les contraintes et les opportunités.

Olivier Galan (9-9bis) présentera le projet du 9-9bis, en mettant l'accent sur les passerelles entre patrimoine industriel / création musicale et musiques actuelles.

Il développera ses axes de travail pour articuler la sensibilisation au patrimoine, l'accompagnement artistique et une politique de développement culturel.

Paul Fournier (Abbaye de Noirlac) interviendra pour présenter son travail de création de CCR et du rapport entre création contemporaine à la fois musicale et plastique, jardins et environnement sonore.

Xxxxx, directrice du jardin Mosaïque Lille Métropole, nous expliquera son travail entre patrimoine immatériel et jardin et plus particulièrement la relation entre mémoire ouvrière et immigration.

2 – Artistes et patrimoine

Des artistes témoigneront des expériences vécues dans le cadre de sites atypiques.

André Serre-Milan viendra présenter son travail « Jardins invisibles » et expliquera sa démarche de réalité virtuelle immersive dans un espace naturel.

Alexandre Levy, artiste associé au 9-9bis, interviendra sur ses compositions sur Métaphone et expliquera sa démarche artistique

xxxx , est intervenu à Noirlac et nous présentera....

Art-zoyd, centre de création musicale, témoignera de son projet de création musicale sur la divine comédie de Dante. Utilisation d'un texte du 16eme siècle retravaillé avec des outils nouvellement créés, immersifs et sensibles. Rôle de la réalité virtuelle dans l'approche d'une œuvre littéraire emblématique.

3 – Pédagogie de la création artistique

Comment se positionne l'enseignement de la créativité par rapport aux œuvres du patrimoine ?

Vincent Paulet, professeur de composition du CRR de Lille et partenaire du projet Métaphone Mémoires, viendra avec ses élèves présenter le projet de création « Métaphone Mémoires ». Ils témoigneront de cette expérience entre patrimoine immatériel des populations immigrées et création de nouvelles œuvres. Il abordera entre autre l'interaction entre musique de patrimoine / patrimoine immatériel / Musiques de tradition orale et création musicale contemporaine.

Chaque intervention durera environ 30' et sera suivie d'un temps d'échange de 15'.