



aKousthéa cie / Alexandre Lévy

9, Place Sainte Croix

45 000 ORLEANS

akousthea.com

diffusion@akousthea.com

+33 6 23 75 43 78 / +33 5 49 04 30 25 (Isabelle)

akousthea@gmail.com

+33 6 64 30 68 84 (Alexandre)

FICHE TECHNIQUE DE L'INSTALLATION « L'ARBRE A FROLER »

1/ L'installation interactive musicale et la performance musicale

« L'arbre à frôler » s'appuie sur un gros arbre déjà existant ou sur une structure auto-portante fournie par la Compagnie, qui peut, elle, être accrochée en extérieur comme en intérieur.

Il se compose d'une structure de bambous assemblés par des ligaments sur laquelle repose une grille légère en acier galvanisée ainsi que des capteurs et haut-parleurs.

Cette installation interactive musicale peut fonctionner en continu. Le public doit pouvoir visiter l'installation librement.

En parallèle, une performance musicale, qui prend appuie sur cette installation, est proposée sur une journée, à raison de 3 interventions musicales d'1/2 heure. La structure d'accueil aura à choisir une performance musicale soit avec musique électronique + piano + projection vidéo (cette dernière est uniquement possible en intérieur), soit avec musique électronique + percussions.

2/ Descriptif technique de l'installation interactive musicale

Des lianes, constitués de végétaux et de tissus, sont suspendues à l'arbre grâce à des mousquetons sécurisés (résistants à une traction jusqu'à 7kg) - superficie de 12 m².

Chaque arbre étant différent, la forme de la structure en bambou peut varier. Dans tous les cas, elle est suspendue par un ensemble de poulies et de drisse de sécurité, et si besoin soutenu par un ou plusieurs poteaux plantés dans le sol.

La régie son, fournie par la Compagnie, doit être positionnée à proximité de l'installation, dans un lieu clos et sécurisé. Si ce lieu n'existe pas à proximité, la compagnie amènera un local de jardin fermé à clef.

Si l'installation devait être présentée la nuit, il serait nécessaire de prévoir un éclairage adéquat (non fourni par la Compagnie)

Pour la version structure auto-portante, la superficie est de 9 à 12 m² et la hauteur de 2,5m. L'espace d'accueil de l'installation doit être d'au moins 20 m².

L'installation nécessite une journée un travail sur place, et le démontage 1/2 journée. Elle nécessite également une opération de maintenance tous les quinze jours, notamment quand elle est installée en extérieur.

En cas de demande d'une plus grande installation (au-delà de 20 m²), ou pour une installation compliquée techniquement, le temps d'installation et de démontage pourra être augmenté.

3/ Descriptif technique de la performance musicale

Un espace pour l'instrumentiste doit être prévu à proximité de l'installation :

- 8 m² dans le cas d'un(e) percussionniste,
- 4 m² dans le cas d'un(e) pianiste.

4/ A la charge de la Cie Akousthéa

Pour l'installation et le démontage :

- La Compagnie vient avec 2 techniciens
- La Compagnie fournit la régie son (1 ordinateur portable Mac, 1 carte son RME (Fireface UC), 1 interface capteurs - Interface-Z- 1 rack de 3 amplis Yamaha 500W, 1 table de mixage 18 Voix, 3 capteurs Pyro-électrique, 5 capteurs capacitifs, 6 haut-parleurs étanches, câblage micros et câblage haut-parleurs).

Pour la performance musicale :

- La Compagnie fournit
 - 1 set de percussions si l'organisateur a choisi cette option
 - Ou un vidéo projecteur de 5 000 lumens si l'organisateur a choisi l'option piano (qui, lui, doit être fourni par la structure d'accueil),
 - 1 micro et pied de micro

5/ A la charge de la structure d'accueil

Pour l'installation et le démontage de l'installation :

- Fournir un lieu clos et/ou surveillé pour l'installation,
- Fournir, si possible, un local fermé à clef et sécurisé pour la régie son, qui sera installée à proximité de l'installation,
- Prévoir un branchement électrique pour la régie (230V,16A),
- Fournir une échelle de 4 m et un marchepied classique pour 3m de hauteur,
- Prévoir deux techniciens pour le jour du montage et la demi-journée du démontage (profil : capacité à porter des charges lourdes. Connaissance en branchement électrique et/ou de sonorisation sera un plus),
- Prévoir, si possible, sécurité et gardiennage de l'installation,
- Prévoir, si possible, une personne pour accueillir le public et veiller à la sécurité de l'installation,
- Prévoir hébergement et restauration des techniciens.

Cas de la présentation de l'installation ou de performances musicales la nuit :

- Prévoir un système d'éclairage (non fourni par la Compagnie).
- Exemple dans le cas d'une performance musicale la nuit, prévoir 1 jeu d'orgue 6 voies, 2 projecteurs basse tension et 1 pied et 1 barre d'accouplement pour les projecteurs.

Pour la performance musicale :

- Prévoir un Piano droit (pour le cas où l'option avec piano est retenue). Le piano doit être accordé avec sourdine en état de fonctionnement (Accord La 442) + un écran de projection (uniquement si l'installation est en intérieur).
- Prévoir hébergement et restauration des artistes et techniciens.